

<b>Lycée secondaire cité</b> ✍	<b>Devoir de synthèse</b> ✍	<b>4<sup>ème</sup> lettres</b>
<b>Elmahragène Tataouine</b>	<b>(1<sup>er</sup> semestre)</b>	<b>Durée :2heures</b>
<b>Année scolaire :2017/2018</b>	<b>* * *</b>	<b>Prof : M.Lamourou Salem</b>

*Étienne Lantier, mineur logé chez les Maheu, discute avec eux chaque soir des conditions de vie des mineurs.*

Un silence se faisait, tous soufflaient un instant, dans le malaise vague de cet horizon fermé. Seul, le père Bonnemort<sup>1</sup>, s'il était là, ouvrait des yeux surpris, car de son temps on ne se tracassait pas de la sorte: on naissait dans le charbon, on tapait à la veine<sup>2</sup>, sans en demander davantage; tandis que, maintenant, il passait un air qui donnait de l'ambition aux charbonniers. – Faut cracher sur rien, murmurait-il. Une bonne chope est une bonne chope... Les chefs, c'est souvent de la canaille; mais il y aura toujours des chefs, pas vrai? inutile de se casser la tête à réfléchir là-dessus.

Du coup, Étienne s'animait. Comment! la réflexion serait défendue à l'ouvrier! Eh! justement, les choses changeraient bientôt, parce que l'ouvrier réfléchissait à cette heure. Du temps du vieux, le mineur vivait dans la mine comme une brute, comme une machine à extraire la houille, toujours sous la terre, les oreilles et les yeux bouchés aux événements du dehors. Aussi les riches qui gouvernent, avaient-ils beau jeu de s'entendre, de le vendre et de l'acheter, pour lui manger la chair: il ne s'en doutait même pas. Mais, à présent, le mineur s'éveillait au fond, germait dans la terre ainsi qu'une vraie graine; et l'on verrait un matin ce qu'il pousserait au beau milieu des champs: oui, il pousserait des hommes, une armée d'hommes qui rétabliraient la justice.

Est-ce que tous les citoyens n'étaient pas égaux depuis la Révolution? puisqu'on votait ensemble, est-ce que l'ouvrier devait rester l'esclave du patron qui le payait? Les grandes Compagnies, avec leurs machines, écrasaient tout, et l'on n'avait même plus contre elles les garanties de l'ancien temps, lorsque les gens du même métier, réunis en corps, savaient se défendre. C'était pour ça, nom de Dieu! et pour d'autres choses, que tout péterait un jour, grâce à l'instruction. On n'avait qu'à voir dans le coron<sup>3</sup> même: les grands-pères n'auraient pu signer leur nom, les pères le signaient déjà, et quant aux fils, ils lisaient et écrivaient comme des professeurs. A! ça poussait, ça poussait petit à petit, une rude moisson d'hommes, qui mûrissait au soleil! Du moment qu'on n'était plus collé chacun à sa place pour l'existence entière, et qu'on pouvait avoir l'ambition de prendre la place du voisin, pourquoi donc n'aurait-on pas joué des poings, en tâchant d'être le plus fort?

Emile ZOLA, *Germinal*, 1885.

- 1- Surnom d'un vieux mineur, Vincent Maheu, grand-père d'une famille nombreuse employée à la mine.
- 2- Veine : désigne la couche de charbon, le filon de houille.
- 3- Coron : habitat dans lequel logent les familles des mineurs.

## Questions

---

### I / Etude de texte : (10<sup>pts</sup>)

#### A-Compréhension : (6<sup>pts</sup>)

- 1/ Dans quelles conditions les mineurs exercent-ils leur métier ? Relevez-en deux. (2<sup>pts</sup>)
- 2/ En vous référant au troisième paragraphe, dites à qui Zola lance –t-il des reproches ?  
Etudiez un procédé qui les met en évidence. (2<sup>pts</sup>)
- 3/ Selon l'auteur, par quel moyen peut-on changer la situation des mineurs ? Justifiez votre réponse par un indice textuel . (2<sup>pts</sup>)

#### B-Langue : (4<sup>pts</sup>)

- 1/ Comment! la réflexion serait défendue à l'ouvrier!  
-Donnez un autre mot de sens équivalent du terme souligné.  
-Employez le verbe « défendre » dans une phrase où il aura un sens différent . (1<sup>pt</sup>)
- 2/" Le mineur vivait dans la mine, ses oreilles et ses yeux bouchés aux événements du dehors."  
a/ Identifiez le rapport logique  
b/ Réécrivez la phrase en recourant à la subordination.
- 3/ Les grandes Compagnies, avec leurs machines, écrasaient les mineurs.  
Transformez la phrase ci-dessus à **la forme passive** puis à la **forme emphatique**. (1<sup>pt</sup>)

### II/ Essai:(10<sup>pts</sup>)

En évoquant la vie des mineurs Zola déclare : « *le mineur vivait dans la mine comme une brute, comme une machine à extraire la houille, toujours sous la terre, les oreilles et les yeux bouchés aux événements du dehors.* »

De nos jours, pensez-vous que les artistes continuent de jouer leurs rôles de dévoiler et de décrire les malheurs et les inquiétudes de leurs peuples ?

Vous développerez votre point de vue personnel en vous appuyant sur des arguments illustrés d'exemples précis empruntés à vos lectures et à l'actualité.

Bon travail

