

- الاسم : .....
- القسم : .....

## النصّ :

### فكرة الفنّان

عشُّ بالشُّعور و للشُّعور فأبما      دُنْيَاكَ كَوْنُ عَوَاطِفٍ و شُّعُورِ  
 شِيدَتْ عَلَى الْعَطْفِ الْعَمِيقِ و إِنَّهَا      لَتَجِفُّ لَوْ شِيدَتْ عَلَى التَّفْكِيرِ  
 لَا الْحُبُّ يَرْقُصُ فَوْقَهَا مُتَغَنِّيًا      لِلنَّاسِ بَيْنَ جِـدَاوِلٍ و زُهُورِ  
 أَبَدًا و لَا الْأَمَلُ الْمُجَنِّحُ مُنْشِدًا      فِيهَا بَصَوْتِ الْحَالِمِ الْمُحْبُورِ  
 وَاجْعَلْ شَعُورَكَ فِي الطَّبِيعَةِ قَائِدًا      فَهُوَ الْخَبِيرُ بِتِيهِهَا الْمَسْحُورِ  
 وَافْتَحْ فؤَادَكَ لِلوُجُودِ و خَلِّهِ      لِلنِّيمِ ، لِلأَمـِـوَاجِ ، لِلدِّيْجُورِ  
 حَتَّى تُعَانِقَهُ الْحَيَاةُ و يَرْتَوِي      مِنْ ثَغْرِهَا الْمَتَأَجِّحِ الْمَسْجُورِ

أبو القاسم الشّابّي / أغاني الحياة ص 323

### الأسئلة :

1 - في النصّ طلب و غاية : تبين أثر هذه الثنائيّة في استدلال الشّاعر على صلة الفنّ بالحياة. 2ن

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 - تدرّج الشّاعِرُ في تحديدِ مكوّناتِ الفنِّ و مضامينه . أذكرُ هذه المكوّنات و مدَى تعبيرها عن رؤيةِ الشّاعرِ الرّومنطقيّ للفنِّ. 2ن

.....

.....

.....

.....

.....

3 - استخرج من القصيدة معجمَ الأحاسيس و ارضدْ آثاره في تشكيل الموقفِ من الحياة ؟ 2ن

.....

.....

.....

.....

.....

4 - حدّد جذور الكلمات التالية و اذكر صيغها الصّرفيّة : 2ن

الكلمة	الجذر	الصيغة الصّرفيّة
التّفكير		
يرتوي		

5 - تبين معاني حروف الزّيادة في الأفعال التالية . 2ن

الفاعل \_\_\_\_\_ وزنه \_\_\_\_\_ معنى الزّيادة \_\_\_\_\_

- تعانقه . \_\_\_\_\_

- يرتوي \_\_\_\_\_

