السنة الدراسية:2014~2015

معهد المطوية

الأستاذ:لسعد محمود

~ فرض مراقبة في مادّة العربية ~

~ دراسة نصّ ~

~ الثلاثي الأوّل ~

الاسم:

اللقب:

القسم:

الرقم:

المستوى:ثـــ2ـــانية شعب علمية

20

www.devoirat.net 2016

❖ سند الانطلاق:

1 - قذى بعينك أم بالعين عـُوار[1] أم ذرّفت إذا خـلت من أهلها الدار؟

كأنّ دمعي لـــذكراه إذا خطرت فـيض يسيل على الـخـدين مدرار

تبكي لصخر هي العبرى [2] وقد ولهت ودونـــه من جديد الـــترب أستار

قـد كان فـيكم أبـو عمرو[3] يسودكم نِـعْم المـعمـّـم للـــداعين نصّار

5 - صلب الـــنحيرة وهّاب إذا منعـــوا وفي الحروب جريء الصدر مهصار[4]

وإنّ صخرا لـــوالـــــينا وسيّدنا وإنّ صخرا إذا نـــشـــتو لـــنحّار

وإنّ صخرا لـَمِـقـــــدام إذا ركـبوا وإنّ صخرا إذا جـــــــاؤوا لعقـّار

وإنّ صخرا لـَتـُؤتـَمّ الهـُداة[5] به كـــــأنّه عـــــــلم [6]في رأسه نار

جَـلْـد المُحـــــيّا كامـــل ورع وللحروب غـــــداة الرّوع مـسعـار[7]

10- حـمّـَـــال ألْـــوية هـــبّاط أودية شهّـــــاد أنـــــــدية للـــجيش جرّار

لم تـــرْأه جـــارة يمشي بساحاتها لـــــــــريبة حـــــين يخلي بيته الجار

~ الخنساء ~

~ الديوان ~

~ دار الفكر اللبناني بيروت ~

❖ **شرح المفردات:**

1 - وجع في العين.

2 - التي لا تجف عينها من الدموع.

3 - كنية صخر.

4 - هصر العنق دقّها.

5 - الأدلاء.

6 - جبل.

7 - موقد نار الحرب.

www.devoirat.net 2016

❖ في الفهم:

1 -قسّم النصّ وفق بنية القصيدة المرثية. (1ن)

.....

.....

2 -هيمن معجم في المطلع.تبيّنه مبرزا دوره في تقوية الغرض. (1.5)

.....

.....

.....

.....

3 -ماهي أساليب الشاعرة في الرثاء؟ عدّد أربعة على الأقل. (1.5)

.....

.....

.....

.....

4 -فيم تتمثل مناقب المرثي؟ صنّفها. (2ن)

.....

.....

.....

.....

❖ في التوسّع:

توسع في تحليل البيت التاسع. (2ن)

.....

.....

.....

.....

❖ في اللغة:

(4ن)

حدّد صيغ الأفعال وأزمنتها،ودلالتي: المظهر والمخبر في البيتين:

الـــ4ـــــرابع والأخيـ11ـــــر.ارسم جدولا للإجابة.

www.devoirat.net 2016

❖ في إبداء الرأي:

(2ن)

هل اجتمعت خصال الفتوة في المرثي.لماذا؟

.....

.....

.....

.....

❖ الإنتاج الكتابي:

(6ن)

في الشعر الجاهلي تجاوز للتغني بالأنا إلى التغني بالآخر.
توسّع من خلال ما درست ولا تنس الشواهد.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

www.devoirat.net 2016

❖ سند الانطلاق:

1 - طال التّـواء[1] على رسوم المنزل بين الركيك وبين ذات الـحـرمــل

فوقفت في عرصاتها [2] متحيّرا أسل[2] الديار كفعل من لم يـذهـل

لمّا سمعت دعاء مُــرّة إذ دعــا ودعاء عبس في الوغى[3] ومحلـّـل

ناديت عــبسا فاستجابـوا بالقـنا [4] وبكـلّ أبــيض صارم [4] لم ينـحل[4]

5- إني إمرؤ من خير عبس منصبا[5] شطري[5] وأحمي سائري بالمُنصل[5]

إن يُلحقوا[6] أكرُرْ وإن يُستلحموا[6] اشـدُدْ وإن يُــلــفـوا بضنـْك أنـزل

والخيل تعلم والــــفـوارس أنـّني فــرّقــت جمعـهم بطعنة فيــصـل[7]

ولربّ مَـشعلـة[8] وَزَعْتُ[8] رعالها[8] بمُقلـّص نهــد [8] المراكل هــيك،ل

نهد القـطاه [9] كـأنّـها من صخـرة ملساء يغـشاها المسيل بـمـحـفـــل [9]

10- وله حـوافـر مُــوثق تركيـبها صمّ الـنسور [10] كأنّـــها من جـندل [10]

~ عنترة ~

~ أشعار الشعراء الستة الجاهليين ~
~ الشنتمري ~
تح: محمّد عبد المنعم خفاجي

❖ **الأعلام**: - الركيك، الحرمل:أماكن.
- مُرّة، عبْس:قبائل.

❖ **شرح المفردات**:
1 - الإقامة.
2 - ساحاتها. - أسأل.
3 - الصوت في الحرب.
4 - الرماح. - السيف الأبيض المصقول. - ليس نحيل.
5 - أصل . – ينتسب إلى عبس بالأبوّة فقط. - السيف.
6 - يدركوا – المدرك.
7 - الفاصل بين القوم المفرق لجموعهم.
8 - حرب ملهبة. – فرّقت. – جموعها. – فرس ضخم.
9 - معقد الرديف من الدابة. – حيث يكثر الماء.
10 -لحم كالنوى في بطن الحافر. – الحجارة.

www.devoirat.net 2016

❖ في الفهم:

1 - قسّم النص إلى مقطعين وفق بنية القصيدة. (1ن)

.....

.....

2 - فخر الشاعر متعدّد. وضّح ذلك. (2ن)

.....

.....

.....

.....

3 - ماهي الأساليب الموظفة للفخر؟ اذكر أربعة منها على الأقل. (2ن)

.....

.....

.....

.....

❖ في التوسّع:

توسّع في تحليل البيت الخامس. (2ن)

.....

.....

.....

.....

❖ في اللغة:

(4.5)

حدّد صيغ الأفعال، وأزمنتها، ودلالتي المظهر والمخبر، في البيت السادس.استعن بجدول للإجابة.

www.devoirat.net 2016

❖ في إبداء الرّأي:

(1.5ن)

لا تكاد تخلو قصيدة من ذكر الحرب وخطوبها. ما رأيك؟

.....

.....

.....

.....

❖ في الإنتاج الكتابي:

(7ن)

اتفق شعراء الجاهلية على التغني بالقيم القبلية.

وضح ذلك مستأنسا بشواهد ممّا درست.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

www.devoirat.net 2016

.....

.....

"من لم لم يتحمّل ذل العلم ساعة

سند الانطلاق:

1 - ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يكن ح ـقا كل هذا التجـنّب

ليالي لا تبلى النصيحة بيْـــــننا لي الي حَـلّـُوا بالسّتـار فغـرّب

مبتـلة [3]كأنّ أنضاء[3] حُـليّـــها على شادن[3] من صاحة متربّب[3]

محال[4] كأجواز الجراد ولؤلـؤ من الق ـلـقيّ[4] والكبيس الملوّب[4]

5- إذا ألحم [5]الواشون للشر بيننا تبلّل رسّ [5] الحُب غير المكذّب[5]

وما أنت أو ما ذكرها ربيــعيّة[6] تحل بأيهــــر أو بأكـــناف شربب

أطعت الوُشاة والمُـشاة بهجرها فقد أنهـــجت حبالها للتقـــضّب[7]

وقالت: متى يبخل عليك ويعتلل[8] يسؤك[8] إن يكشف غرامك تدرب[8]

فقلت لها: فيئي[9] فما تستــفزّني ذوات العيون[9] والبنان[9] المخـضّب[9]

10- ففاءت كما فاءت من الأدم[10] مُغزل ببيشة ترعى في الأراك وحُ لـبَّب

~ عَـلقمَة بن النعمان ~

~ أشعار الشعراء الستة الجاهليين ~

~ الشنتمري ~

~ تح:محمد عبد المنعم خفاجي ~

- **الأعلام**: - الستار:جبل بالحجاز.
  - غرّب مكان اللقاء:غرب الجبل.
  - صاحة:علم على هضبتين عاليتين بالحجاز.
  - أير:جبل ، شربب:واد في ديار بني ربيعة.
  - بيشة:واد بالحجاز.
  - الأراك:شجر السواك، حلب:شجر.
- **شرح المفردات**:

3 - ضامرة الكشح والكشح هو الجيد. الحُلي.ولد الغزال.شبه الجيد المزين بالحلي على يد الجواري بجيد الشادن

4 - حلي محزز كتحزيز أجواز الجراد،قلائد من لؤلؤ،حلي يكسى بالطيب،معطّر.

5 - أدخل، الثابت الراسخ، الزائل المنقطع ولا يؤثر على العلاقة.

6 - نسبة إلى بني ربيعة.

7 - التقطع: كادت العلاقة تنقطع.

8 - يعتذر، يحزنك، تتعود: إن هجرت حزنت وإن وصلت تعودت ومللت.

9 - ارجعي إلى نفسك، الخضاب: الحنّاء، أصحابها، أطراف الأصابع.

10 - الظبية، لها غزال.

www.devoirat.net 2016

❖ في الفهم:

1 -قسم القصيدة إلى مقطعين وفق بنيتها. (1ن)

.....

.....

2 - حدّد صفات الحبيبة و بوبها وفق معانيها. (1.5ن)

.....

.....

.....

.....

.....

3 - تبين ثلاثة من الأساليب المعتمدة لوصفها. (1.5ن)

.....

.....

.....

.....

4 -يتعرض الشاعر إلى عنصر ثالث تبينه، مبرزا دوره. (1ن)

.....

.....

❖ في التوسّع: توسّع في تحليل البيت الأوّل. (2ن)

.....

.....

.....

.....

في اللغة: (4ن)

تبيّن صيغ الأفعال، وأزمنتها، ودلالتي المظهر والمخبر، في البيتين: الـ1ـأوّل والتاســ9ـع. استعن بجدول.

www.devoirat.net 2016

❖ في إبداء الرأي:

(2ن)

ماهو موقفك من المتدخلين في العلاقة بين الحبيبين.

.....

.....

.....

.....

❖ في الإنتاج الكتابي:

(7ن)

تراوحت المعاني الفخرية بين التغني بالذات والتباهي بالقبيلة.

وضّح ذلك في فقرة مكتملة البناء، مستأنسا بشواهد.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

www.devoirat.net 2016

.....
.....
.....
.....
.....

إذا استطعت العثور على طريق خال

من المعوّقات فهو غالبا لا يؤدي إلى أيّ مكان

www.devoirat.net 2016