

| | | |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| المدرسة الصادقية 2017/2016 | الرابعة آداب فرض عادي عدد2 | السداسي الثاني فيفري 2017 |
| الاسم و القب : | القسم: الرابعة 2+1 | العدد |
| الرقم: | | |

يختار التلميذ أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول: المقال

يُقال: وعي الزمن هو الحياة، فإذا ضاع وقتك ضاع عمرك " حلل هذا القول كاشفا عن وعي الزمن مُشيراً إلى الدور الذي يلعبه في إنضاج الفرد وتحقيق معاني الترقّي الحضاري.

الموضوع الثاني: تحليل نص

الإبداع هو: إنشاء صنعة جديدة بلا احتذاء واقتداء... فبدع الشيء ببدعه بدعاً وابتدعه: أنشأه وبدأه، واخترعه، لا على مثال... فالإبداع هو إنشاء الجديد، واختراع غير المسبوق، وصناعة ما لا مثال له، سواء أكان ذلك في صناعة الفكر أم في الصناعات العملية للأشياء... وفي إطار عقيدة التوحيد، الإبداع مفتوحة أمامه الأبواب فيما لا يخالف مبادئ وأحكام الشريعة، فالإسلام يُطلق الطاقات الفاعلة والمؤثرة، ويدفع الإنسان لاكتشاف قوى الكون وأسراره، ويحفّز النشاطات العقلية والعملية، ويوظف مواهب الإنسان توظيفاً حضارياً لا نقاً بالكرامة الإنسانية، ويقدر التخصصات ويشجعها ويرعاها؛ ليكون كل فرد في المجتمع مبدعاً في المكان الذي يعمل فيه، لكن الإبداع الممدوح هو ما كان واقعا تحت عموم ما ندب الله إليه، ودعا إليه الرسول، وما أسسه الإسلام من قيم إنسانية... وإذا كانت عمارة الأرض هي المقاصد العظمى من وراء استخلاف الله للإنسان، فإن الإبداع الإنساني في سائر ميادين العمران البشري داخل في السبل والآليات التي لا بدّ منها لتحقيق مقاصد هذا الاستخلاف شريطة ألا يخالف هذا الإبداع ديننا ثابتاً في البلاغ القرآني أو في البيان النبوي لهذا البلاغ.

وهكذا تميز منهاج النظر الإسلامي، في هذا المبحث، بالجرأة والدقة، فحافظ على أرقى مستويات التنزيه والتجريد في صفات الذات الإلهية، قال تعالى {بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ} (117) سورة البقرة، في نفس الوقت الذي فتح فيه أمام الإنسان المسلم أوسع الأبواب للإبداع فيما لا يخالف ما جاء به الإسلام من أحكام.

محمد عمارة

مجلة العربي العدد 436 بتاريخ 1995/03/1 (بتصرف)

حلل هذا النص مستأنسا بالأسئلة الآتية:

- (1) ما هو مفهوم الإبداع وشروطه؟
- (2) كيف أصلت عقيدة التوحيد الإبداع؟
- (3) ما هو أثر القيم الإسلامية في ترشيد الإبداع؟

| النقاط | التوجيهات | التمشيات | المكونات |
|--------|---|---|--------------------------|
| 03 | ينمّ فيه تنزيل المسألة المطروحة في سياقها الفكري والحضاري: للوقت أهمية بالغة في حياة الإنسان، فالوقت هو العمر والحياة، لذلك تعددت الدعوات إلى وعي الزمن وحسن استغلال الوقت وعدم إضاعته . | تمهيدا للإشكالية | (1) المقدمة: وتتضمّن: |
| | ما هو الدور الذي يلعبه وعي الزمن في إنضاج الفرد وتحقيق معاني الترقّي الحضاري؟ | تحديدا للإشكالية | |
| | - كيف يكون وعي الزمن هو الحياة وضياع الوقت ضياع للعمر؟ - كيف يساهم وعي الزمن في تنمية كفاءات الافراد؟ - ما أهمّية وعي الزمن في تحقيق البناء الحضاري في ظلّ الثقافة الإسلامية؟ | تفريعا للإشكالية | |
| 15 | (1) وعي الزمن هو الحياة وضياع الوقت ضياع للعمر - مفهوم الزمن: الوقت كثيره وقليله وهو المدة الواقعة بين حادثتين أو لاهما سابقة وثانيتها لاحقة. - الزمن هو مادة هذه الحياة، فما الحياة في حقيقتها إلا زمن يمر ويمضي ولا يمكن استعادته. - الزمن هو أنفوس وأثمن ما يملك الإنسان، فهو الوعاء الحقيقي لكل عمل وإنتاج. - بقدر استفادة الإنسان من نعمة الزمن، بقدر ما يعود ذلك عليه بالنفع والخير. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (نعمتان مغبونّ فيهما كثيرٌ من الناس؛ الصحة والفراغ) رواه البخاري - حياة الإنسان مجموعة من الأيام، وكل يوم يمضي، وكل لحظة تمر لا يمكن استعادتها أو تعويضها. - خسارة الدنيا أو الآخرة مرتبطة بتضييع الوقت أو سوء تعاويه قال تعالى: (وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ) العصر: 1-2 - الإنسان يُقدّر عمره بما يمضي منه من أوقات، فإضاعة الوقت تعني إضاعة العمر (2) مساهمة وعي الزمن في تنمية كفاءات الافراد. * وعي الزمن: إدراك واع لحركة الزمن باعتباره قيمة جوهرية و عاملا مهما من عوامل البناء يقتضي حسن التصرف فيه تخطيطا وتدبيرا استجابة لقيم الاستخلاف. * سبل تنمية كفاءات الافراد بوعي الزمن: - يحقق وعي الزمن: تجديد الذات بمحاسبة النفس والسعي نحو الأفضل من خلال التذكّر والتفكّر والتعقّل / ينمي روح المبادرة / يساهم في بناء شخصية متوازنة/ يساعد على استثمار كل الطاقات(العقلية-الروحية-المادية) في التفاعل مع الوقت- / تقديس قيم الاستخلاف من عمل ونحوه... | معالجة تحليلية ونقدية (...) للمساءلة الفرعية المقترحة في المقدمة | الجوهر: ويتضمّن |

| | | | |
|---|--|----------------|----------------|
| | <p>- <u>عدم وعي الزمن</u>: يعطل القوّة والفاعلية / يجعل الوقت عبئا (إضاعته فيما لا يعود بفائدة على الفرد...)</p> <p>- مصير الإنسان يحدده وعيه بالزمن وتحويله إلى فعل وحركة. قال تعالى {يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدًّا فَمَلَأَيْهِ} الانشقاق 6</p> <p>(3) أهمية وعي الزمن في تحقيق البناء الحضاري:</p> <p>مفهوم الحضارة: هي مرحلة متقدمة من النمو الفكري والثقافي والمادي في المجتمع الإنساني.</p> <p>- تحقيق الريادة والتقدم والبناء الحضاري مرتبط بوعي الزمن وامتلاكه بما ينجز فيه من أعمال وإبداعات في شتى الحقول المعرفية (العقلية-اليدوية-الروحية)</p> <p>- الإنسان الواعي للزمن: يحسن استثمار الوقت في بناء حضارته عن طريق الحركة والفعل والإبداع والعمل الصالح والإعمار/يدرس استغلال عناصر الحياة الثلاثة (الإنسان-الزمن-التراب) /-يدرس استثمار عناصر الزمن: (الماضي (التقييم والاعتبار) -الحاضر (الفعل، الإنجاز...)-المستقبل (الاستعداد والتخطيط والاستشراف...)).</p> <p>- شرط التّقدّم وعي الإنسان (فردا وجماعة) قيمة الزمن والتنبّه لضرورة أن يكون فاعلا حضاريا متمثلا قيم حمل الأمانة / الاستخلاف.</p> <p>- تقدير أهمية الزمن عدّ من أبرز شروط النهضة والإقلاع الحضاري عند العديد من الأمم، (الإنسان الألماني كمثال)</p> | | |
| 2 | <p>إعادة الاعتبار إلى منزلة الزمن وأهميته في الحياة وأن ضياعه ضياع وموت وفناء</p> <p>- دور وعي الزمن في تنمية كفاءات الافراد وفي تحقيق البناء الحضاري.</p> | كبريات النتائج | الخاتمة وتحتمل |
| | <p>يمكننا أن نتساءل: هل من الممكن أن نواصل لوم الزمن وتعليق كل عيوبنا به ونحن نبحث عن الرقي الحضاري والإبداع في الكون.</p> | فتح آفاق. | |

تحليل النص:

يحلّل التلميذ النصّ تحليلاً مسترسلاً وفق التّمشيات الآتية:

| النقاط | التّوجيهات | التّمشيات | المكوّنات |
|--------|---|---|----------------------|
| 03 | دور عقيدة التوحيد في تحرير الإنسان ودعوته إلى الإبداع في مختلف ميادين الحياة | مدخلاً عامّاً يحدّد إطار الاهتمام المتّصل بالموضوع. تقديمًا للنصّ وضبطًا للمشغل المركزي | (1) المقدّمة: وتشمل: |
| | اهتمام المسلمين بموضوع الإبداع كهذا النصّ لمحمد عمارة المقتطف من مجلة العربي العدد 436 بتاريخ 1995/03/1 (بتصرف) فما أهمية القيم الإسلامية في الحث على الإبداع وتحديد وجهته؟ | اقتراحاً لخطوات المعالجة التحليليّة / التّقديّة... | |
| 15 | - ما هو مفهوم الإبداع وشروطه؟ - ما دور عقيدة التوحيد في التشجيع على الإبداع؟ - كيف ساهمت القيم الإسلامية في ترشيد الإبداع؟ | مكوّنات تتدرّج من مستوى التّمثّل إلى مستويات التّحليل فالنّقد والتّقييم (مع مراعاة خصوصيّة الطرح المشكلي) | الجوهر: ويتضمّن |
| | *يستدعي التّمثّل: - تحديد مفهوم الإبداع وشروطه - مكانة الإبداع في الإسلام - ارتباط الإبداع بالقيم الإسلامية *يستدعي التّحليل: * مفهوم الإبداع وشروطه المفهوم: الإبداع هو إنشاء الجديد، واختراع غير المسبوق، وصناعة ما لا مثال له، سواء أكان ذلك في صناعة الفكر أم في الصناعات العمليّة للأشياء... أهم الشروط - الجديّة والطرافة والإضافة (فكري-مادي...) - أن يكون ذا قيمة للمجتمع (دواء جديد...) * دور عقيدة التوحيد في تأصيل الإبداع - تحرير العقل من كل القيود التي تحول دون إطلاق قدراته والحث على الاجتهاد. - مكنت عقيدة التوحيد الإنسان ممّا يحتاجه للإبداع بفتح باب الارتقاء في اتجاه المطلق من خلال التحفيز والحث على الإبداع مع الإرادة الحرّة. * يقول الكاتب (وفي إطار عقيدة التوحيد، الإبداع مفتوحة أمامه الأبواب...) - أصبح الإنسان قوّة مبدعة (في سعيه نحو الأفضل) وبالإعداد الدّاتي (الوعي) وتسخير ما خلقه الله له قال تعالى ﴿بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ (117) سورة البقرة * مساهمة القيم الإسلامية في ترشيد الإبداع | | |

| | | | |
|---|--|----------------|----------------|
| | <p>-دعوة الإسلام إلى تحويل العلم النافع إلى إنتاج إبداعي (الفاعلية)</p> <p>-ربط الإسلام بين الإبداع والقيم فلا يسمح بإبداع خارج القيم جاء في النص (الإبداع الممدوح هو ما كان واقعا تحت عموم ما ندب الله إليه، ودعا إليه الرسول، وما أسسه الإسلام من قيم إنسانية)</p> <p>-دعوة الإسلام إلى الاحتكام إلى ضمير مسؤول يلتزم بالضوابط الأخلاقية الإسلامية.</p> <p>-يرفض الإسلام كل عمل إبداعي يجلب مفسدة (أسلحة الدمار أو الرسوم المسيئة للرسول...)</p> <p>يستدعي النقد والتقييم:</p> <p>-التساؤل عن غياب المسلمين عن الفعل الإبداعي بالرغم من حث الإسلام على الإبداع</p> | | |
| 2 | <p>-تحرير عقيدة التوحيد للعقل مع الحث على الإبداع في نطاق الالتزام بالقيم الإسلامية</p> <p>متى يفهم المسلم أن وعي الزمن من أسس الإبداع؟</p> | كبريات النتائج | الخاتمة وتحتمل |
| | | فتح آفاق. | |