

Devoir de contrôle n°3

Gabriel Péri

Un homme est mort qui n'avait pour défense
Que ses bras ouverts à la vie
Un homme est mort qui n'avait d'autre route
Que celle où l'on hait les fusils
Un homme est mort qui continue la lutte
Contre la mort contre l'oublie

Car tout ce qu'il voulait
Nous le voulions aussi
Nous le voulons aujourd'hui
Que le bonheur soit la lumière
Au fond des yeux au fond du cœur
Et la justice sur la terre

Il y a des mots qui font vivre
Et ce sont des mots innocents
Le mot chaleur le mot confiance
Amour justice et le mot liberté
Le mot enfant et le mot gentillesse
Et certains noms de fleurs et certains noms de fruits
Le mot courage et le mot découvrir
Et le mot frère et le mot camarade
Et certains noms de pays de villages
Et certains noms de femmes et d'amies
Ajoutons-y Péri
Péri est mort pour ce qui nous fait vivre
Tutoyons-le sa poitrine est trouée
Mais grâce à lui nous nous connaissons mieux
Tutoyons-nous son espoir est vivant.

Paul Eluard, *Au Rendez-vous Allemand*

***Gabriel Péri** était un journaliste apprécié des résistants. Son exécution a pris une valeur symbolique. Sa mort prend la valeur d'un martyr. Eluard, dans ces trois strophes en vers libre, rend hommage à Gabriel Péri.

I- Etude de texte (7 points)

- 1- Montrez l'opposition entre les ambitions de Péri et le sort qu'il a connu. (2 points)
- 2- Quels points communs y avait-il entre l'espoir de Péri et celui de tous les hommes ? Justifiez par un indice relevé dans le texte. (2 points)
- 3- a- Le poète nous peint un portrait héroïque de Péri. En quoi Péri est-il un héros ?

b- Le poète recourt à divers procédés d'écriture pour nous peindre le portrait de Péri. Relevez-en un et analysez l'effet recherché. (3 points)

II- Langue et vocabulaire (3 points)

- 1- Quel rapport logique a-t-on exprimé dans cette phrase ?
« Péri est mort pour ce qui nous fait vivre. »
- 2- Expliquez l'emploi du subjonctif dans cette phrase.
« Nous voulons aujourd'hui que le bonheur soit la lumière. »
- 3- Remplacez le mot souligné par un autre de même sens.
« Un homme est mort qui continue la lutte. »

III- Essai (10 points)

"La liberté totale est dans l'acceptation des contraintes.", dit Louis Pauwels.

Qu'en pensez-vous ?

Développez votre point de vue dans un texte argumentatif illustré par des exemples précis.

Corrigé du devoir de contrôle n°3

I- Etude de texte

1- Montrez l'opposition entre les ambitions de Péri et le sort qu'il a connu.

Dans son poème *Gabriel Péri*, Eluard a créé une opposition entre l'ambition d'un homme qui luttait pacifiquement et le triste sort qu'il a connu. En effet, il « n'avait pour défense que ses bras ouverts à la vie. » Il « n'avait d'autre route que celle où l'on hait les fusils » la route de la lutte « contre la mort contre l'oubli. »

Il voulait que « le bonheur soit la lumière au fond des yeux, au fond du cœur et la justice sur la terre. » Or, Péri est mort pour ce qui fait vivre l'humanité aujourd'hui. Sa poitrine est criblée de balles : ses exécuteurs l'ont trouée. Ainsi peut-on dire que sa fin tragique n'est pas compatible avec la paix qu'il voulait pour tout le monde.

2- Quels points communs y avait-il entre l'espoir de Péri et celui des autres hommes ? Justifiez par un indice relevé dans le texte.

Péri avait l'espoir de voir le bonheur illuminer les yeux et remplir le cœur de tout le monde. Il voulait aussi que la justice règne sur la terre, un espoir qui ne diffère point de celui de tous les hommes. Il est d'ailleurs mort pour la liberté qui règne et qui fait vivre aujourd'hui toute l'humanité. « Tout ce qu'il voulait nous le voulions aussi. », dit Eluard.

Le poète nous peint un portrait héroïque de Péri. En quoi Péri est-il un héros ?

a- Avec des bras ouverts à la vie et un désir inébranlable de voir régner la justice et le bonheur dans le monde, Péri combattait courageusement la tyrannie. Sa haine des armes et son amour de la liberté ont fait de lui un martyr de l'humanité et ont donné à son exécution une dimension symbolique. Il devient ainsi un héros qui « est mort pour ce qui nous fait vivre. » C'est d'ailleurs grâce à lui que « nous nous connaissons mieux. », dit Eluard.

Pour éterniser son héroïsme il ajoute à la fin de son poème que son « espoir est vivant. »

b- Le poète recourt à divers procédés d'écriture pour nous peindre le portrait de Péri. On cite à titre d'exemple le recours à l'anaphore / le parallélisme de construction au début du poème « Un homme est mort... ». Ce procédé permet de valoriser la mort de Péri et de lui donner une dimension symbolique en insistant sur l'indéfini « un homme » ce qui fait de lui ainsi un véritable héros de l'humanité toute entière.

II- Langue et vocabulaire

1- Quel rapport logique a-t-on exprimé dans cette phrase ?

« Péri est mort pour ce qui nous fait vivre. »

Le rapport logique exprimé dans cette phrase est la cause.

2- Expliquez l'emploi du subjonctif dans cette phrase.

« Nous voulons aujourd'hui que le bonheur soit la lumière. »

L'emploi du subjonctif dans cette phrase est commandé par le verbe vouloir dans la principale.

3- Remplacez le mot souligné par un autre de même sens.

« Un homme est mort qui continue la lutte. »

Lutter = batailler, combattre, se débattre, se défendre, militer.

III- Essai

"La liberté totale est dans l'acceptation des contraintes.", dit Louis Pauwels.

Qu'en pensez-vous ?

Développez votre point de vue dans un texte argumentatif illustré par des exemples précis.

- Selon le sujet, on ne peut assurer la liberté totale qu'en étant conscient de la valeur des contraintes qui l'entourent.
- Il faudrait rappeler des exemples de ces contraintes (loi, religion, tradition, règles de convenance....)
- Il faudrait dire que ces contraintes ont un rôle important : organiser les rapports humains et empêcher l'anarchie de régner.
- Accepter les contraintes, c'est vivre la liberté totale.
- Croire qu'en faisant tout ce qu'on veut nous permet d'être libre est une erreur, car la liberté est de « faire tout ce que les lois permettent », comme le pense Montesquieu et comme le confirme Pauwels.