

أ. يحيى الزاهد	فرض مراقبة أول فصي	معهد الامتياز توزر
السنة الرابعة آداب	تحليل النص الأدبي	السنة الدراسية : 11/10

قال المتنبي في علي بن منصور الحاجب (بحر الكامل)

اللابساتُ من الحريرِ جلابباً (1)	بأبي الشَّموسُ الجَانحاتُ غوارباً
وجناتِهِنَّ النَّاهباتِ الناهباً (2)	المنهباتُ قلوبِنا و عُقولِنا
تُ المُبدياتُ من الدَّلالِ غرائباً (3)	النَّاعِماتُ القاتلاتُ المُحيياً
من بعدِ ما أنشَبن في مَخالبِنا (4)	كيفَ الرَّجاءُ من الخُطوبِ تخلصاً
مُستسقياً مطرتُ عليٍّ مَصائباً (5)	أظمئتُني الدُّنيا فلما جئتُها
جاءَ الزَّمانُ إليَّ مِنها تائباً (6)	حالٌ متى عَلِمَ ابنُ منصورٍ بها
يتباريانُ دمًا و عُرفًا ساكباً (7)	مَلِكُ سِنانُ قناتِه و بناؤُه
و يظنُّ دجلةَ لئسَ تكفي شارباً (8)	يَسْتَصغِرُ الخُطرَ الكَبيرَ لوفدِه
بعظيمِ ما صَنَعَت لظنِّكَ كاذباً (9)	كَرَمًا فلو حَدَّثتُه عن نَفْسِهِ
و حَذارِ ثم حذارِ منه مُحارباً (10)	سلُّ عن شِجاعتِه و زُرُه مُسالماً
أو جَحْفلاً أو طاعنًا أو ضارباً (11)	إن تَلقَه لا تَلقَ إلا قَسْطَلا
أو راهباً أو هالكًا أو نادباً (12)	أو هارباً أو طالباً أو راغباً
يُهدِي إلى عَينِكَ نُورا ثاقباً (13)	كالبدْرِ من حيثُ التَّفَتِّ رأيتُه
جُودًا و يبعثُ للبعيدِ سَحائباً (14)	كالبحرِ يَقْدِرُ للقريبِ جَواهِرًا

ديوان المتنبي ، شرح عبد الرحمن البرقوقي ج 1 ص 250

الشرح : (1) الجانحات : جنح يجنح = مال // جلابيا : ج جلباب = لحاف وثياب / (2) المنهبات : نهب ، ينهب = سرق وافتك / (4) الخطوب : الأمور الثقالة - الشدائد / (7) السنان : الرمح // البنان : كناية عن اليد كلها // العُرف : المعروف أي الجود / (8) لوفده : إقداما عليه / (11) القسطل : غبار الحرب // الجحفل : الجيش العظيم / (13) النصار : الذهب

الأسئلة : حلل النص تحليلا مسترسلا مستعينا بالأسئلة التالية :

- القصيدة ذات أبعاد وجدانية : بين كيف أنتج الشاعر من ذلك شعرا يرضي الذائقة القديمة ويتجاوزها في أن ؟
- ادرس المعاني المدحية مبينا مصادر الصورة فيها و كيفية ارتدائها ثوب الحماسة
- بوساطة «الالتفات» : تبيّن كيف أَلَفَ الشَّاعِرُ بين صورة « الأنا » و صورة الممدوح ؟
- كيف يكون الشَّعْرُ الحماسيُّ بناءً لنموذج و تجاوزا للواقع من خلال النَّصِّ ؟